

Управление образования администрации Каменского района
Муниципальное образовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 1 им. Н.Н. Бурденко

Принято:
на педагогическом совете
МОУ СОШ № 1
от 28.08.2024 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 1
С.А. Кривошеин
Приказ № 74 от 02.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Забавные игрушки»

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Черницова Ирина Анатольевна

г. Каменка, 2024 г.

Содержание.

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты	6
3	Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы	7
4	Учебно - тематический план	9
5	Содержание программы	10
6	Календарный график образовательного процесса	15
7	Организационно-педагогические условия реализации программы	16
8	Литература для педагогов	17
9	Литература для учащихся	18
10	Словарь терминов	20
11	Приложение	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавные игрушки» - авторская, художественной направленности. Разработана для учащихся от 9 до 11 лет в течение 1 года и реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы №1 им. Н.Н.Бурденко.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Устав и локальные акты МОУ СОШ №1

Актуальность программы

Актуальной проблемой педагогики является проблема развития творческих способностей учащихся. Программа знакомит с художественными промыслами народной и современной детской игрушки, расширяет кругозор учащихся, приобщает к отечественной культуре, развивает познавательную сферу. Программа востребована учащимися и родителями.

Новизна программы в том, что она позволяет освоить два направления, народную куклу и современную игрушку. По данной программе учащиеся имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды и традиции русского народа, принимать участие в народных праздниках, играх.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе личного опыта педагога дополнительного образования Суверневой Е.Н., а также:

- теории развития творческой личности (Горунович Л.Б., Дрезнина М.Г. Ендовицкая Т. О, Злотников В. Г. Левин В.А.и др);
- теории и методики преподавания современных направлений декоративно – прикладного творчества (Миненко, Л. В. Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, А. А. Грибовской и др.);
- опирается на идеи личностно - ориентированной педагогики, учитывает индивидуальные особенности и возможности учащегося.

Принципы программы:

- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип культуросообразности: знакомство с историей народной и современной игрушки;
- .- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом учащихся;
- принцип «от простого к сложному»

Содержание программы помогает развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества, вырабатывает уважение к культуре. Развивает коммуникативные, конструктивные, творческие способности, которые стимулируют различные виды мышления, памяти, речи, воображения.

Программа состоит из трёх разделов:

Раздел «Народная игрушка» даёт знания об истории создания русской тряпичной и глиняной игрушки, учит основам цветовой грамоты, знакомит с обрядовыми, обереговыми и игровыми куклами. Учащиеся знакомятся с технологией изготовления кукол; с русским женским костюмом, его историческими, словесными особенностями. Изучают орнаментацию и колорит народного костюма.

Раздел «Современная игрушка» – ориентирован на освоение технологии изготовления плоских и объемных игрушек из различных материалов: ткани, фетра, фоамирана, пряжи, папье - маше. Учащиеся изучают основы материаловедения, технологии художественной обработки ткани и декорирования изделий, знакомятся с элементами и понятиями,

необходимыми для изготовления игрушки, изучают историю появления и развития определенного вида игрушки.

Раздел «Мастерская подарков» - раздел знакомит с традиционными и семейными праздниками, с правилами изготовления игрушки для выставки, помогает украсить помещение к празднику, разработать и изготовить подарок, сувенир.

Обучение по программе формирует жизненно необходимые качества учащегося – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение. Встречи с народными умельцами, экскурсии в музеи, способствуют формированию творческого отношения к труду, развивают художественный вкус, формирует лучшие качества национального характера.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков художественного творчества, учащиеся начинают ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, достигать поставленных целей.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, через практическую деятельность по изготовлению игрушек.

Задачи программы:

- научить технике изготовления игрушек из различных материалов;
- развивать эстетический и художественный вкус, воображение, фантазию;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

Адресат программы

Учащимся 10-11 лет свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине, появляется стремление определить свое место в коллективе.

Возрасту 12-13 лет свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Учащиеся начинают активно интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Появляется любознательность и желание продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Форма обучения – очная

Общее количество учебных часов – 144.

Режим занятия

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом.

Наполняемость групп составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Предметные

Учащийся будет знать:

- историю игрушки;
- культуру и традиции русского народа;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- основы материаловедения;
- основы цветоведения;
- виды ручных швов;
- технику изготовления народных кукол и современной игрушки;
- технику росписи.

Учащийся будет уметь:

- выполнять простые ручные и декоративные швы;
- выкраивать детали, используя выкройки и шаблоны;
- работать с технологическими картами;
- изготавливать народную или современную игрушку из доступных материалов;
- выбирать материал по цвету, фактуре;
- использовать декор в оформлении игрушек.

Метапредметные

- работать с различными видами информации;
- использовать модели, знаки, символы, схемы;
- ставить цели и планировать способ действия;
- сотрудничать со сверстниками.

Личностные

- применять полученные знания на практике;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять познавательные интересы и творческую активность;
- осуществлять контроль и самооценку;
- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки, защиты творческих работ. По окончании изучения каждой темы проводится контроль в виде тестирования, презентации или мини – выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных элементов работы. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставки: контрольные задания, презентации творческих работ.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится в следующих формах: самостоятельных работ, мини – выставок, тестирований, защиты творческих работ. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце полугодия (декабрь).

Аттестация по завершению программы проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавные игрушки», проводится в форме отчётной выставки и тестирования.

Результаты аттестации оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности в течение процесса обучения.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащиеся овладели на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; аккуратен, самостоятельно выполняет задания, наличие творческого элемента, профессионализм.
- **средний уровень** – у учащихся объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 70 %; работает с инструментами с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; аккуратен, четко выполняет работу
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с

инструментами; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, неаккуратен.

Результаты аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	всего	теория	практика	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Викторина
Раздел «Народная игрушка»					
1.1	Глиняные игрушки.	10	1	9	Наблюдение
1.2	Тряпичные игрушки	2	1	1	Наблюдение
1.3	Игровые детские куклы	6	1	5	Викторина.
1.4	Народные обрядовые куклы.	20	1	19	Викторина.
1.5	Обереговые куклы	20	1	19	Викторина.
Раздел «Современные игрушки»					
2.1	Плоская игрушка из фетра	30	2	28	Тестирование.
2.2	Плоские игрушки из фоамирана.	6	2	4	Выставка
2.3	Игрушки на основе круга.	10	1	9	Выставка
2.4	Объемные игрушки из фетра	10	1	9	Защита творческой работы
2.5	«Чердачная игрушка»	10	1	9	Мини выставка
2.6	Игрушки из отдельных деталей «Тильда»	6	1	5	Наблюдение.
2.7	Игрушки из помпонов.	4	1	3	Презентация
2.8	Игрушки из Папье-маше.	4	1	3	Выставка
Раздел «Мастерская подарков»					
3.1	Творческая мастерская	2	1	1	Викторина
3.2	Итоговое занятие	2	1	1	творческая

					работы
	итога	144	18	126	

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с учебным курсом. Планирование работ. Техника безопасности на занятии. Культура поведения.

Практика: Игры на доверие: «Вождение», «Поезд». Коллаж из фотографий «Дружные ребята».

Контроль: Викторина «Дружба крепкая».

1. Раздел «Народная игрушка»

Тема 1.1. Глиняные игрушки.

Теория: Виды игрушки. Особенности формы. Мотивы, орнаменты, образы. Форма и пропорция. Элементы росписи. Цветовое решение.

Практика: Выполнение эскиза игрушки. Лепка и роспись игрушек из пластилина.

Контроль: Наблюдение.

Тема 1.1. Тряпичные игрушки.

Теория: История возникновения народной куклы. Русские обряды и традиции. Типы и назначения кукол: обережные, обрядовые, игровые. Знакомство с тряпичными народными куклами. Виды кукол по способу изготовления, по назначению, по размеру и образу. Куклы: мотанка, столбушка, крестовушка, узловая (бестелесная). Материалы, используемые для изготовления кукол.

Практика: Подбор материала для изготовления куклы, упражнения в завязывании узлов. Изготовление куклы.

Контроль: Наблюдение.

Тема 1.2. Игровые детские куклы.

Теория: История создания детских игровых кукол «Пеленашка», «Птичка», «Зайчик» на пальчик.

Практика: Рассматривание готовых работ. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест. Чтение потешек, загадок. Игра «Зайка».

Контроль: Викторина.

Тема 1.3. Народные обрядовые куклы.

Теория: Русские народные обряды и праздники. Русский народный костюм, сословные особенности костюма, орнаментация и колорит. Обрядовые куклы: «Десятиручка», «Кубышка-Травница». «Веснянка», «Купавка» «Недоля», «Мартинички», «Кострома», «Коза», «Сорока». «Желанница».

Практика: Русский народный фольклор. Народные игры. Изготовление и украшение кукол.

Контроль: Викторина

Тема 1.4. Обереговые куклы.

Теория: «Берегиня», «Столбушка», «Бессонница», «Благодать», «Божье око», «Веничек благополучия», «Вербница», «Пасхальная кукла», «День и Ночь»,

Практика: Русский народный фольклор. Народные игры. Изготовление и украшение кукол.

Контроль: Викторина.

2. Раздел: «Современные игрушки»

Тема 2.1. Плоская игрушка из фетра

Теория: Простые и сложные игрушки. Виды фетра. Набивка для игрушек. Инструменты и материалы. Фурнитура и украшения. Работа с шаблоном. Цветоведение: основные цвета, теплые и холодные цвета. Виды швов.

Практика:

- Аппликация цветовой круг из фетра;
- Выполнение ручных швов на образцах ткани: «вперед иголка», «назад иголка», «петельный через край»;
- Раскрой деталей, пошив, набивка, оформление лицевой части игрушки.

Контроль: Тестирование.

Тема 2.2 Плоские игрушки из фоамирана.

Теория: История возникновения фоамирана. Дизайнерские возможности. Свойства. Основы цветоведения. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном.

Практика:

- Определение цветов и оттенков фоамирана по таблице;
- Тонирование фоамирана сухой пастелью;
- Работа с технологическими картами;

- Изготовление игрушек из фоамирана по шаблону.

Контроль: Выставка работ.

Тема 2.3. Игрушки на основе круга.

Теория: История искусства декоративных изделий из ниток. Инструменты и материалы. Моделирование игрушки. Подбор материала. Способы навешивания. Создание образа игрушки с использованием вспомогательных материалов. Этапы выполнения игрушки.

Практика:

- Зарисовка эскиза игрушки, подбор материала, ниток;
- Работа с нитками и картоном: Вырезание круга по шаблону, намотка нитей на книгу, нарезка. Навешивание ниток на основу;
- Изготовление игрушек солнышко, сердечко, цыпленок, рамочка для фото, матрешка.

Контроль: Выставка работ.

Тема 2.4 Объемные игрушки из фетра

Теория: История возникновения фетровой игрушки. Основные приемы изготовления игрушки из фетра. Цветовое решение игрушек.

Практика: Увеличение и уменьшение выкроек. Пошив игрушки-сувенира «куколка» (подбор и подготовка ткани по цвету, размеру). Знакомство с деталями игрушки и её шаблонами. Подготовка материалов и инструментов. Перевод деталей на ткань. Раскрой деталей игрушки. Шитье. Набивка деталей игрушки наполнителем. Оформление.

Контроль: Защита творческой работы.

Тема 2.5 «Чердачная игрушка».

Теория: История возникновения игрушек из ткани «Чердачная игрушка». Виды игрушек. Способы изготовления чердачных игрушек. Необходимые материалы и инструменты для работы. Материалы для набивки. Особенности росписи.

Практика:

- Технология выполнения швов «назад иголка», «потайной», «вперед иголка».
- Подготовка ткани для изготовления чердачных игрушек (окраска ткани кофе, чаем с добавлением клея ПВА);
- Выполнить эскиз куклы, на эскизе отобразить пропорции, придумать позу, костюм, причёску, выражение лица;
- Выполнение швов «назад иголка», «потайной»;

- Изготовление различных моделей: подбор ткани и материала, раскрой тельца куклы, с учётом всех правил раскроя, соединение деталей кроя, выворачивание, утюжка, плотная набивка тельца синтепоном, соединение деталей туловища куклы, оформление личика, изготовление волос из пряжи, пришивание волос к голове куклы, раскрой и пошив одежды для куклы, окончательная отделка одежды для куклы, утюжка, пришивание фурнитуры;

- Варианты рисования деталей лица.

-Техника росписи игрушечных лиц и мордочек.

Контроль: Мини выставка.

Тема 2.6 Игрушки «Тильда».

Теория: История появления куклы «Тильда».

Практика: Изготовление игрушек из отдельных деталей по шаблону:

«Цветочный ангел», «Летающий кот», «Тильда тюльпаны», «Тильда кукла», «Мышка с сумочкой», «Тильда улитка». Этапы работы над куклой: подбор ткани и материала, раскрой, соединение деталей кроя, выворачивание, набивка синтепоном, соединение деталей куклы, изготовление одежды для куклы, пришивание волос кукле, изготовление подушек, соединение композиции, украшение.

Контроль: Наблюдение.

Тема 2.7 Игрушки из помпонов.

Теория: История помпона. Помпон - элемент украшения. Игрушки из помпонов. Общие сведения о нитках (толщина, цвет). Приспособления для изготовления игрушек. Декоративные элементы.

Практика: Выполнение эскиза игрушки. Подбор ниток в соответствии с образом игрушки. Изготовление помпонов, сборка игрушки, Использование дополнительных материалов для создания образа. Изготовление игрушек из помпонов.

Контроль: Презентация.

Тема 2.8 Игрушки из Папье-маше.

Теория: История Папье-маше . Материалы (вата, ткань, нитки, опилки). Технология изготовления игрушек.

Практика:

- Получение массы для папье - маше.

- Изготовление игрушек из бумажного папье - маше: оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек;

- Изготовление игрушек из ватного папье – маше.

Контроль: Выставка работа.

2.

Раздел. «Мастерская подарков»

Тема 3.2 Творческая мастерская.

Теория: Музеи, выставки, конкурсы. Выставочные экспонаты. Требования к выставочным изделиям.

Практика: Культурно-образовательные экскурсии в Краеведческий музей. Изготовление игрушек на выставку. Подбор ткани по цвету и структуре, изготовление выкройки, обмеловка и раскрой на ткани. Технологическая последовательность обработки, отделка и оформление выставочной игрушки.

Контроль: Защита творческой работы.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы объединения.

Практика: Анкетирование. Оценка результативности. Поощрение лучших учащихся грамотами и призами. Подготовка к выставке.

Контроль: Выставка

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, тем	всего	теория	практика	форма контроля
1,2	Вводное занятие.	2	1	1	Викторина
Раздел «Народная игрушка»					
3,4	Глиняные игрушки. Краткие сведения об известных глиняных игрушках.	10 2	1	9 2	Наблюдение
5,6	История глиняной игрушки. Особенности лепки игрушки.	2		2	
7,8	Каргопольская глиняные игрушки. Роспись игрушки	2		2	
9, 10	Филимоновская глиняные игрушки. Роспись игрушки	2		2	
11, 12	Дымковская глиняные игрушки. Роспись игрушки	2		2	
13, 14	Тряпичные игрушки	2	1	1	Наблюдение
15, 16	Игровые детские куклы Кукла-дружок,	6 2	1 1	5 1	Викторина.
17- 18	Кукла птичка	2		2	
19- 20	Куклы-закрутки	2		2	
	Народные обрядовые куклы.	20	1	19	Викторина.

21-	Обрядовая свадебная	2	1	1	
22	кукла				
23-	Кукла- веснянка	2		2	
24					
25-	Кукла-десятиручка	2		2	
26					
27-	Крестец	2		2	
28					
		2		2	
29-	Лихоманки				
30-		2		2	
31-	Крупеничка				
32		2		2	
33	Коляда	2		2	
34-					
35	Рождественский ангел	2		2	
36-					
37	Бабушкина кукла	2		2	
38-					
39-	Солнечные символы	2		2	
40					
	Обереговые куклы	20	1	19	Викторина.
41-	Кукла «Кузьма -		1	1	
42	Демьян».				
43-			2	2	
44	Кукла «Колокольчик».				
45-			2	2	
46	Кукла «День - Ночь»				
47-			2	2	
48	Кукла «Домовушка»				
49-			2	2	
50	Кукла «Пеленашка»				
51-			2	2	
52	Куклы «Кувадки»				

53-54	Кукла «Баба».		2	2	
55-56	Кукла Лиходейка.		2	2	
57-58	Карельская рванка или Капуста.		2	2	
59-60	Куклы-травницы.		2	2	
Раздел «Современные игрушки»					
	Плоская игрушка из фетра	30	2	28	
61-	Что за чудо- материал!		1	1	
62	Входящая диагностика.				
63-64	Диагностика ручных швов		1	1	
65-	Секреты иголки: какие		2	2	
66	бывают ручные швы?				
67-68	Игольница-пирожное		2	2	
69-70	Чехол для ножниц		2	2	
71-	Семья слонов		2	2	
72					
73-	Мышонок		2	2	
74					
75-	Сувениры и подарочки		2	2	
76					
77-	Новогоднее настроение		2	2	
78					
79-	Подарок на день святого		2	2	
80	Валентина				
81-	Подарок маме на 8 марта		2	2	
82					
83-	Пасхальные сувениры		2	2	
84					
85-	Кукла матрешка		2	2	

Тестирование.

88					
89-90	Фетровый домик		2	2	
	Плоские игрушки из фоамирана.	6	2	4	
91-92	Божья коровка		1	1	
93-94	Собачка		1	1	Выставка
95-96	Цветочный букет			2	
	Игрушки на основе круга.	10	1	9	
97-98	Колобок		1	1	
99-100	Зайчик			2	
101	Веселое солнышко			2	Выставка
-					
102					
103	Смешарики			4	
-					
106					
	Объемные игрушки из фетра	10	1	9	
107	Мышка		1	1	
108					
109	Жираф			2	
110					
111	Корова			2	Защита творческой работы
112					
113	Зайчик			2	
114					
115	Львенок			2	
116					
	«Чердачная игрушка»	10	1	9	Мини

117	Котик		1	1	выставка
118					
119	Улитка				
120					
121	Сердечко				
122					
123	Бычок				
124				2	
125	Чердачная кукла-ангел			2	
126					
127	Игрушки из отдельных	6	1	5	Наблюдение
132	деталей «Тильда»				
133	Игрушки из помпонов.	4	1	3	Презентация
136					
137	Игрушки из Папье-маше.	4	1	3	Выставка
-					
140					
Раздел «Мастерская подарков»					
141	Творческая мастерская	2	1	1	Викторина
142					
143	Итоговое занятие	2	1	1	творческая работы
144					
	■ ИТОГО	144	26	118	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально - техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.
- качественное электроосвещение;
- столы – 10 шт.;
- стулья – 20 шт.;
- доска;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- компьютер;
- диапроектор;
- экран для проектора.
- инструменты: ножницы, иголки, наперсток, иглы, электрический утюг,

Материалы:

- ткани: гладкий и набивной ситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок, фетр, фоамиран;
- катушечные нитки №40 разных цветов, мулине, ирис, штопка, шерстяная и синтетическая пряжа;
- тесьма, цветные ленты, пуговицы, кружево;
- пайетки, стразы, бусины, бисер;
- картон;
- поролон, синтепон, ватин, вата;
- проволока, сечением 1-3 мм;
- мел, краски акриловые, кисти, карандаши, фломастеры;
- клей ПВА «Титан», горячий клей;
- природные материалы: береста, лыковое мочало, пакля льняная, мешковина.
- пластилин.

Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации данной программы используются различные формы обучения: игра, викторина, выставка, тестирование, экскурсии, коллективная работа, самостоятельная работа, творческие работы.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы.

- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы;

- защита творческой работы;
- экскурсии;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- презентация.

На занятиях используются различные **методы и приемы:**

- наглядные методы (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (использование художественного слова, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий, упражнения);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и учащегося в едином творческом процессе);

педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- педагогика сотрудничества
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии.

Список литературы для педагога

1. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В., Кукольный сундучок. – Издательство Москва Белый город «Воскресный день», 20013 г. 111 с. ил.
2. Виноградова Е.А., Виноградов А.Д. Тверь. XVI – XVIII вв. Очерки истории и экономики. – Тверь: 2002. – 356 с.: ил.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла культура, традиции, технология Издательство «Культура и традиции» Москва 2008 г.– 120с.
4. Долганова В. Славянские куклы обереги своими руками, Ростов н/Д: Феникс, 2015 – 93 с. ил. – (Город мастеров).
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2012, - 236 с. + вкл.
6. Моргунова Ю. О. Обережные народные куклы: красиво и просто – Москва: Эксмо, 2014 г. 32 с., ил. – (Рукоделие. Миллион идей).
7. Науменко Г.М Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. Всесоюзное издательство «Советский композитор», М.: 1977 – 104 с.
8. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Всесоюзное издательство "Советский композитор". - М. Вып. V. - 1988.
9. Науменко Г.М. Игры и игровые припевы. Русский детский игровой фольклор. Книга для учителей и обучающихся. Издательство "Просвещение". - М., 1995.
- 10.Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни: Ч. I. – М.: Сов. Россия, 1990. – 176 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 19)
- 11.Соловьёва Л.Н. Игрушка альбом Издательство «Интербук-бизнес» - Москва. 2002 г. – 120 с.
- 12.Тарасова О. А., Куклы – мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. Харьков Белгород «Клуб семейного досуга» 2014 г. 126 с., ил.
- 13.Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла – Учебно - методическое пособие ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011 г., 172 ст., ил

Список литература для учащихся:

1. Бедник Н.И. Хохлома. Для младшего школьного возраста. Издательство «Художник РСФСР», 1980.

2. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 224 с.
3. Науменко Г.М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки Составление, запись и обработка Г.М. Науменко. Рисунки Л.Н. Корчемкина. Издательство "Детская литература". - М., 1988, - 208 с.: ил.
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество Издательство "Советский композитор". - М., 1988, - 192 с.: ил
5. Науменко Г.М. Котенька-коток. Русские народные детские песни Издательство "Дом". - М., 1990, - 112 с.: ил.
6. Науменко Г.М. Золотой серпок. Русские народные сказки. Издательство "Малыш". - М., 1994, - 80 с.: ил.
7. Науменко Г.М. Русские детские страшилки. Издательство "Классика плюс". - М.,

Электронные образовательные ресурсы

<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/russkie-narodnye-igrushki>
<https://www.culture.ru/themes/254790/tradicionnye-russkie-igrushki>
<https://mirpozitiva.ru/articles/2235-kofejnye-igrushki-svoimi-rukami.html>
<https://school-science.ru/6/16/37889>
<https://www.livemaster.ru/tag/topic/7310/vatnaya-igrushka>
<https://podelunchik.ru/igrushki-iz-fetra>
<https://karamellka.ru/igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnlRWNEYu225pNWf72i5ENch-TPZAaJeo>
<https://dnevnikmastera.ru/podelki-iz-pryazhi>
<http://www.umelyeruchki.ru/>
<http://www.sdelaytam-svoimirukami.ru/myagkie-igrushki/>
<http://whatpresent.ru/>

Словарь терминов

Колорит - (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет, окраска, вид, внешность) - композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда.

Мотив – составная часть композиции, постоянно используемая в каком-либо произведении, например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте.

Оберег — предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий. Оберег может охранять не только человека, но и предметы - дом, скот, автомобиль и так далее. В широком смысле к оберегам относят не только предметы, но и, например, заговоры

Орнамент - орнамент — это узор, который состоит из повтора или чередования элементов.

Пряжа - нить, скрученная из продольно и последовательно расположенных волокон. Пряжу делают из натуральных (шерсть, хлопок, лён, шёлк) или химических волокон...

Фетр - фетр – это однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Структура не имеет переплетающихся нитей, и материал относится к нетканым видам, полученным методом валяния.

Фурнитура - вспомогательный материал, приклад, необходимый в производстве, ремесле

Чердачная кукла – это простая по выкройке кукла из текстиля, которая специальным образом состарена, потрепана и может быть пропитана различными тонкими ароматами.

Защита творческой работы

Защита творческой работы является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача учащегося – в течение 5-10 минут рассказать с чего начиналась работа, к каким результатам привела, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представление.
2. Знакомство с темой.
3. Цель.
4. Задачи.
5. Содержание.
6. Вывод.
7. Оценка.
8. Коллективное обсуждение и оценка.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Этапы

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период (итоговая выставка проводится по результатам учебного года);
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя учащегося, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами.

5 этап. Закрытие выставки имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с учащимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки учащихся);
- награждение участников выставки;

- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

ИГРЫ НА ДОВЕРИЕ

Игра «Вожделение»

Учащиеся разбиваются на пары. Затем первые номера закрывают глаза. Это - "ведомые". Вторые номера - "ведущие". "Ведущие" ведут "ведомых" через различные препятствия, которые показывает им вожатый. Потом учащиеся меняются ролями (водить человека не меньше 15 -20 минут). Контакт-слово. Ведущий предлагает учащимся разбиться на пары. Пары берутся за руки. Первые номера загадывают слово и произносят его вместе с другими 3-4 словами. Задача напарников почувствовать, какое из слов загадано. Затем играющие в парах меняются ролями. Инопланетянин. Учащиеся разбиваются на пары. Задача первых доказать вторым что-либо, пример: инопланетяне действительно существуют. Задача вторых не согласиться. Потом роли меняются. (почитайте что-нибудь о "языке телодвижений" и объясните учащимся, почему одни справились с задачей, а другие нет).

Игра «Зеркало»

Группа разбивается на пары. Первые номера - <зеркала>, вторые - люди перед зеркалом. Игра проходит в полной тишине. Задача: добиться взаимопонимания и синхронизировать действия. Затем учащиеся меняются ролями.

Игра «Карусель»

Разбившись на пары, учащиеся образуют два круга (внешний и внутренний). "Внутренние" встают спиной к "внешним" и падают, уверенные, что их поддержат. После этого внутренний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары (расстояние между кругами, можно варьировать).

Игра «Поезд»

Цель: Сплочение, повышение взаимного доверия участников, тренировка уверенности поведения при необходимости действовать в условиях недостатка информации, положившись на партнеров. Описание упражнения: 6-8 участников изображают «поезд», встав в колонну и положив руки на плечи стоящим впереди. Все, кроме первого, закрывают глаза. Этому «поезду» нужно проехать через препятствия, которые изображают другие участники. При малом количестве играющих часть препятствий можно

изобразить с помощью стульев. Задача «поезда» – проследовать от одной стены помещения до другой, по пути обязательно объехав по кругу 3-4 препятствия (ведущий указывает, какие именно) и, не столкнувшись с остальными. Препятствия, изображенные с помощью других игроков (желательно, чтобы те, которые нужно объехать по кругу, были именно из их числа), при приближении к ним «вагонов поезда» на опасно-близкое расстояние могут издавать предостерегающие звуки – например, начинать шипеть. Игра повторяется несколько раз, чтобы дать возможность каждому побыть и в роли препятствий, и в составе «поезда». Если участников много и позволяют размеры помещения, можно сделать игру более динамичной, запуская одновременно по два «поезда». Обсуждение: Кому кем больше понравилось быть — «локомотивом», «вагонами», препятствиями; с чем это связано? Какие эмоции у кого возникали при движении в составе «поезда»? Каким реальным жизненным ситуациям можно уподобить эту игру?